

JOSIANE QUILLIVIC



Artiste Maquilleuse Art Éphémère

Josiane Quillivic choisit photographies et textes comme témoignages de son Art éphémère.

La gamine rêveuse de l'est de la France qui s'imprégnait des couleurs comme des transformations du ciel découvre la mer à 9 ans.

Pourtant, elle ne baigne pas dans un milieu propice aux arts.

Par le maquillage de rue, puis la découverte de l'aérographe (maquillages de la comédie musicale "Bagdad Café" au Quartz - Scène Nationale de Brest) puis la rencontre de l'artiste Dominique Mulhem, elle élabore son procédé : mettre en scène l'émotion du moment ou "l'autre" bascule dans un ailleurs, au-delà du miroir.

L'artiste a besoin de ce miroir comme outil principal pour construire l'image de "l'autre" à la manière du décalage qui se produit entre réalité et viseur de l'appareil photo.

"L'autre" s'autorise aux jeux de la transmutation, moments uniques et ponctuels, et incarne alors l'oeuvre d'art. Son témoignage en fait d'ailleurs partie.

L'art de la photographie se superpose ensuite à l'art du peintre éphémère, dans une logique de ces moments d'intimité partagée.

Inscrites sur le papier ou la toile, puis sur la peau avant de l'être sur le papier photographique, ses oeuvres figuratives utilisent de nombreuses techniques visuelles par la recherche d'effets de matières, de couleurs, et de volumes.

Diakonoff est évidemment une référence, dans l'optique de faire sortir de l'atelier la démarche picturale pour aller à la rencontre de "l'autre", au plus proche, sur la peau.

Mais, aussi, la peinture chinoise, les estampes japonaises, et les peintres naturalistes tels que Aubriet, Oudart, Lesueur découverts au travers des planches originales consultées à la Bibliothèque de la Marine Nationale à Brest.

Jean Quillivic

Les Naturalistes dans la Peau

Exposition



Peintures Corporelles Photographies

Les naturalistes, pour qui la terre a toujours été un sujet de recherches et de découvertes, utilisent les représentations graphiques pour transmettre leurs nouvelles connaissances.

La vision du monde qu'ils déploient, nourrit la mythologie de l'homme moderne.

Inspirée par ces explorateurs, voyageurs, dessinateurs, Josiane Quillivic crée des peintures corporelles qui permettent d'incarner son Totem Animal ou Végétal le temps d'une journée.

Juste retour des choses, cosmétique vient de « cosmos », renvoyant à l'ordre du monde, à la représentation intime et à la place que l'homme se donne dans la nature.

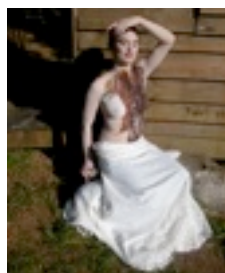
Une nouvelle exposition de peinture corporelle pensée, imaginée, travaillée, mise sur papier jusqu'à se peindre sur corps voit le jour...

Josiane Quillivic

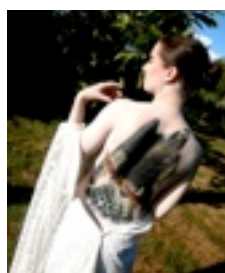
84 Chemin de Reunouet
29470 LOPERHET
FRANCE
josiane@quillivic.com
02 98 07 06 23
06 61 64 24 19

www.quillivic.com
www.amusegueules.com
www.musiques-deurope-delouest.com

Cette exposition est composée de 25 photos format 60/80 et de 5 photos format 40/60
 Tirage sur papier photo Baryté Canson
 Chaque photo est accompagnée des témoignages des personnes ayant participé à ce projet.
 Chaque Tirage est signé et numéroté



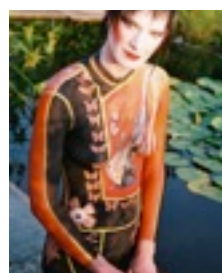
Marlène



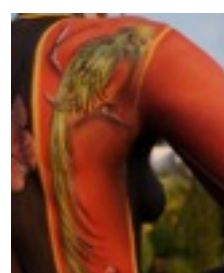
Marlène



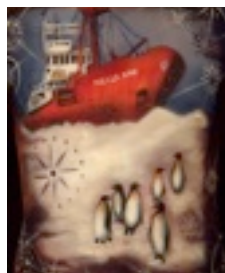
Lisa



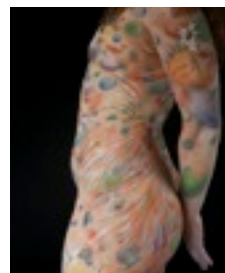
Lisa



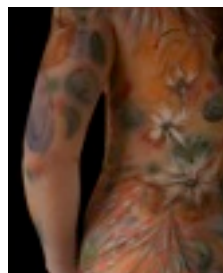
Lisa



Rémi



Pauline



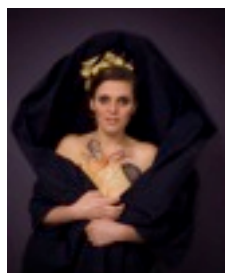
Pauline



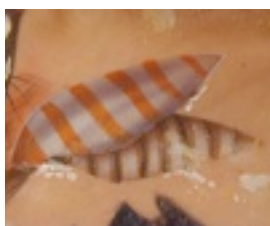
Pauline



Bénédicte



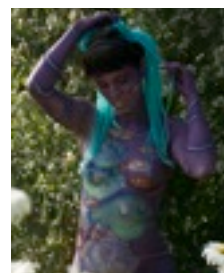
Loeïza



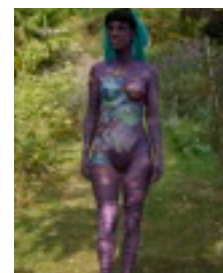
Loeïza



Morgane



Morgane



Morgane



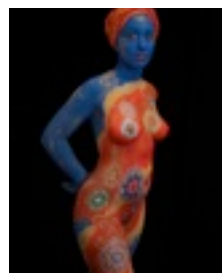
Chantal



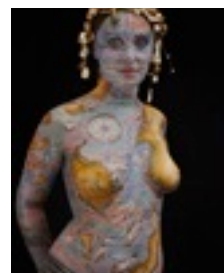
Chantal



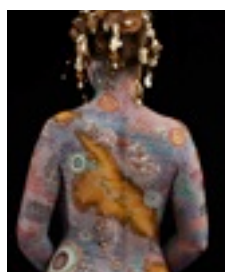
Marie



Marie



Marie



Marie



Marie



Gwennan



Gwennan



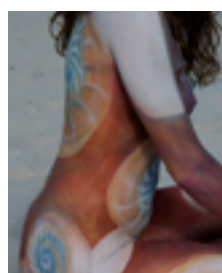
Gwennan



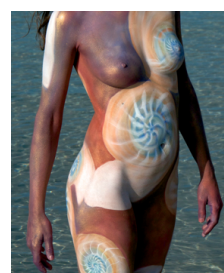
Gwennan



Francesca



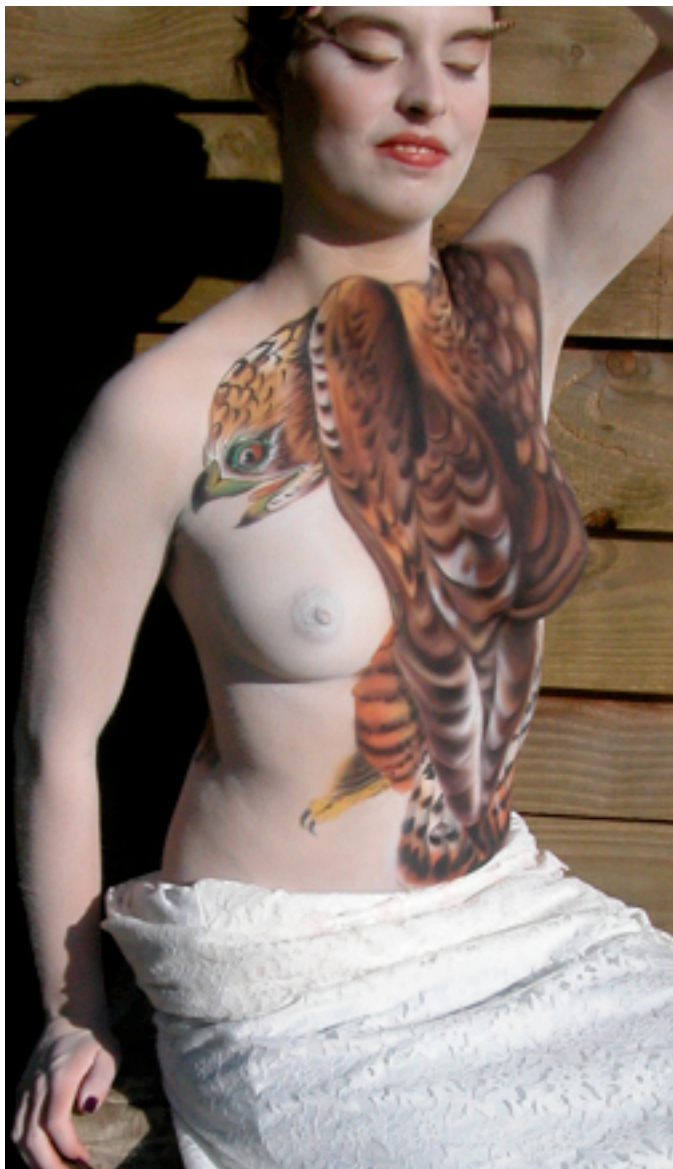
Anouk



Anouk



Anouk



Marlène

Buses d'Audubon



Marlène Buses d'Audubon

Par Josiane Quillivic

Marlène habite à la montagne, elle a voulu porter les buses d'Audubon.

C'est vers la fin du mois de mai que nous avons réalisé ce body avec Armelle.

Il me reste de cette journée comme souvenir, une attention soutenue, une douce chaleur, les premières avant l'été et la lumière du soir qui baignait Marlène!

Je la voyais avec des petits oiseaux, et son choix m'a surprise!

Marlène

Les mots qui me viennent sont remplis d'émotions... étonnant, enrichissant, ensoleillé, surprise, douceur, poésie, éphémère...

Cette journée de body painting, j'avoue que j'en avais un peu peur. De nature très timide et très pudique, je ne savais pas trop à quoi m'attendre. J'ai hésité entre les rouge-gorges et les buses.

Ma campagne me manquait terriblement et maintenant je me rends compte que je voyais au quotidien ces deux oiseaux.

Après discussion, les buses ont eu raison de nous !

J'ai eu l'impression étrange d'être une autre personne, cette peinture transforme.

Moi qui me croyais timide, je me suis prise au jeu et me suis abandonnée sous la douceur de mes peintres du moment !

La présence du soleil de la fin de journée pour prendre les photos de mon habit de couleur tellement éphémère, immortalisera cette expérience.

Je me revois encore en train de me pavaner sous les yeux enchantés de mon copain le soir.

Épuisée mais ravie de cette expérience, quelle tristesse quand sous la douche toutes ces couleurs se mêlent avant de disparaître...



Lisa

Oiseaux

**John Gould
Cornelius de Bevere**



Lisa

Oiseaux John Gould - Cornelius de Bevere

Par Josiane Quillivic

Le Tchitrec du Paradis de Pieter Cornelius de Bevere à l'avant et le Quetzal resplendissant de John Gould au dos, ornent l'habit rouge et noir d'un jour de Lisa.

Quelques plantes de Blossfeld continuent de décorer son habit, ainsi qu'une myriade de papillons en forme de boutonnière.

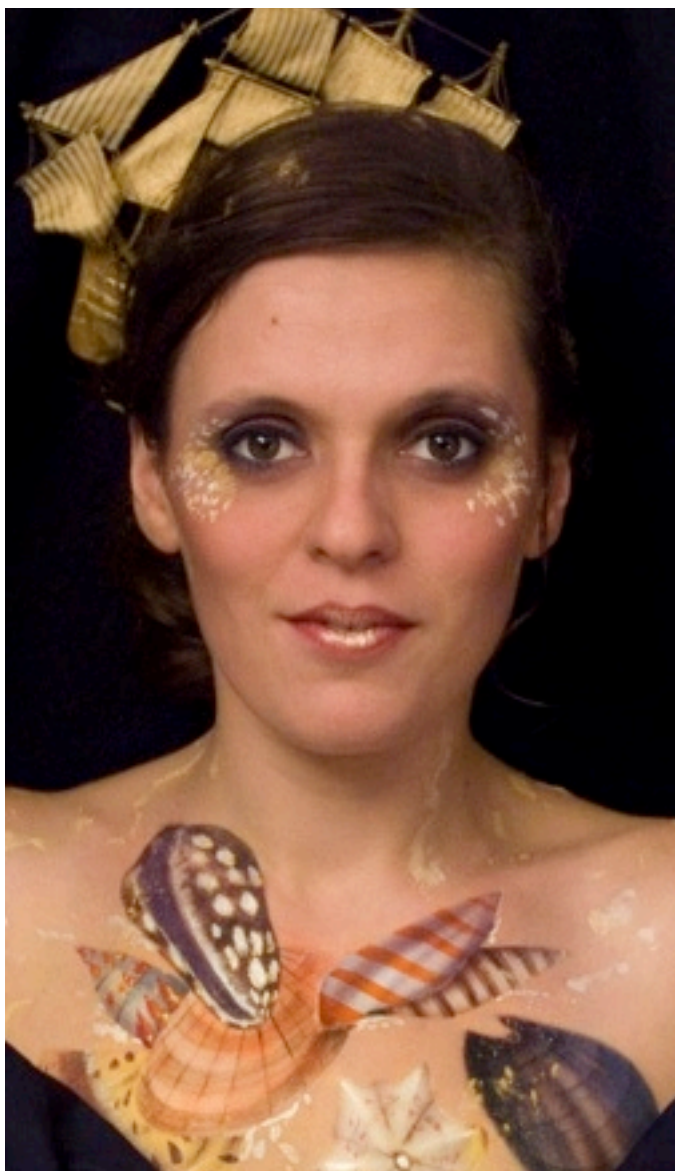
Une franche ambiance de plaisir et de fou-rire lors de la prise de vue! Ce jour là j'ai passé le relais à Jacques et Jean qui ont réalisé les photos.

Nous avons oeuvré Armelle et moi, toute la journée, et Sandy nous a rejoint pour l'élaboration de la coiffure.

Lisa

Couleurs de peau...

Pour le jeu, pour le plaisir de se transformer, d'être encore une autre, et jamais tout à fait la même, pour la tendresse d'une journée entre femmes, pour le côté star, trois autour de moi qui s'appliquent pendant que je rêve pour la surprise de découvrir, au bout du compte, cette geisha parce que des oiseaux sur la peau... pour l'éphémère, tout ce travail qui fondra dans la mer, un peu plus tard, au soleil couchant c'était doux et poétique!



Loeïza

Coquillages



Loeïza Coquillages

Par Josiane Quillivic

Au fil de mes recherches, dans les magnifiques Atlas des Archives de la Marine, j'ai été frappé par la place des femmes dans le monde des peintres naturalistes.

J'ai souvent retrouvé leur nom au bas des planches illustrant des coquillages.

Epouses de peintres naturalistes, comme Elysabeth Gould, elles avaient droit à une certaine reconnaissance, sinon.....

Très peu, ont réussi à se faire connaître et pourtant quel talent!

C'est pour toutes ces femmes dans l'ombre que je dédie ce tableau.

Loeïza

C'est la deuxième fois que je participe au travail de Josiane. La première fois, je la connaissais très peu, et j'avais souhaité participer au projet « à Fleurs de Peau » pour l'expérience.

Cela faisait longtemps que l'idée de me faire peindre sur le corps me travaillait. D'abord pour la sensation du pinceau sur votre peau, puis pour le plaisir de voir une œuvre se créer sous vos yeux et sur votre corps.

La séance dura près de 9 heures, alors forcément, un tel huis clos, une telle proximité, ça crée des liens !

Ayant été conquise par ma première expérience, je dis donc à Josiane qu'elle pouvait me rappeler si elle avait un autre projet.

C'est donc ce qu'elle fit quand elle commença à plancher sur le thème des naturalistes.

Elle avait imaginé quelque chose autour des coquillages pour moi.

Cette fois-ci ce ne serait que le buste, donc la moitié moins que la première fois. Mais le dessin était d'une précision telle que cela dura aussi longtemps que la première fois.

Cette fois, je n'y allais plus pour la découverte ou l'expérience, mais pour le plaisir de passer une journée coupée du monde et en bonne compagnie.

Une journée où le reste n'a plus d'importance, où le seul objectif est de finir le travail qui une fois immortalisé sur photo disparaîtra en quelques secondes sous la douche.



Rémi

Station Dumont D'Urville



Rémi

Station Dumont D'Urville

Par Josiane Quillivic

A force de me plonger dans le monde des naturalistes, j'ai côtoyé les explorateurs et Rémi a bien voulu porter ce brise-glace.

Je voulais faire le lien entre le présent et le passé.

Dumont D'Urville, L'Astrolabe, Terre d'Adélie, la station Dumont d'Urville en Antartique, les Manchots d'Adélie, la Vénus de Milo....



Bénédicte

Aventurière



Bénédicte Aventurière

Par Josiane Quillivic

Un peu de rêve, femme Pirate, femme des Mers, Aventurière, femme à la Perruche soleil!

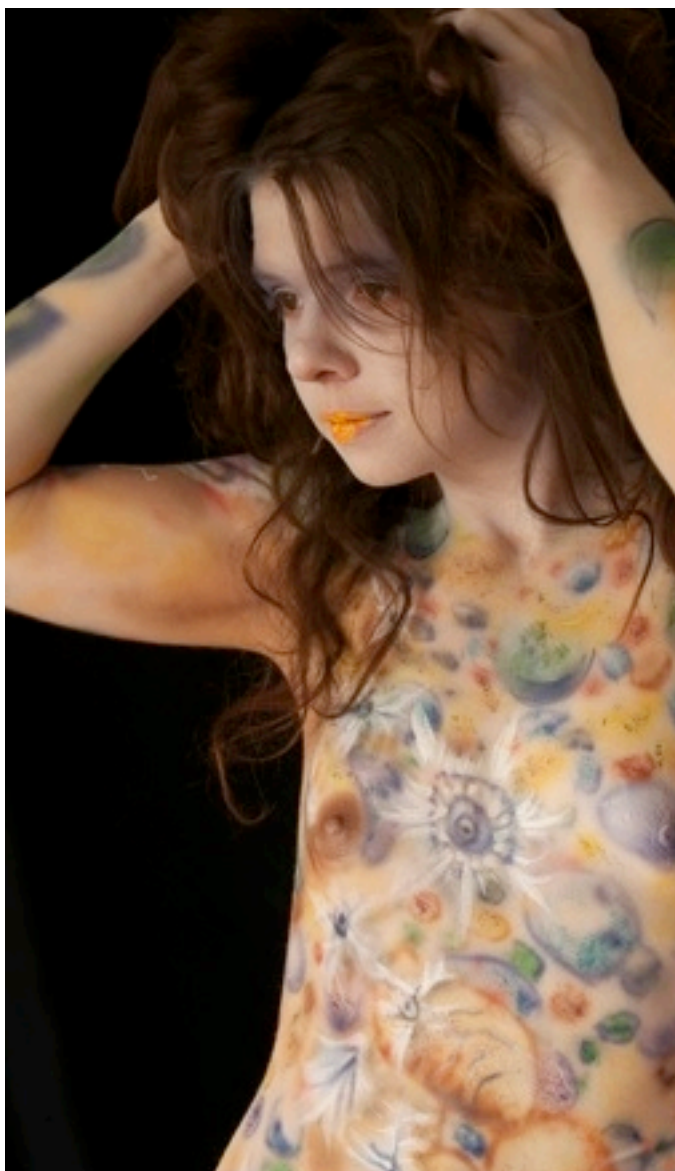
Un après-midi entier, pour garnir de perles et de coquillages les cheveux de Bénédicte, grâce à la patience de Morgane.

Caroline est venue avec sa perruche apprivoisée, qui a laissé quelques griffures sur les épaules de notre aventurière!

Si je vous disais que le motif de son corsage m' a été inspiré par les peintures murales du monastère de Voronet en Roumanie, connues dans le monde entier pour son " bleu de Voronet"!

Bénédicte
OUI,

à la peinture, à l'Aérographe et au pinceau
à la créativité, la minutie, et la bonne humeur de Josiane
à la couverture de survie
à la perruche qui picore les fleurs qui ornent ma poitrine
à la séance de photographie dans la peau d'une intrépide en quête de trésor
à la pause de 16h agrémentée de Muesli
à la patience de Morgane pour élaborer ma coiffure aux grelots, breloques et coquillages
à la piraterie, aux aventuriers,
à cette aventure folle !



Pauline

Algues Galets



Pauline Algues Galets

Par Josiane Quillivic

C'est après avoir vu « à Fleurs de Peau »

la première exposition que Pauline a voulu embarquer dans cette aventure.

Son choix s'est porté sur les algues, galets!

Nous avions prévu des photos dans la mer, mais ce jour là, le temps n'était pas au beau fixe!

Un grand merci à Gwendal et Morgane, mes petites mains, pour l'élaboration de ce tableau.

Pauline

Le Meilleur des Vêtements

Quand j'étais petite, je crapahutais toute la journée sur la plage, dans les rochers.

Je rêvais que j'étais une petite fée des falaises. Je pouvais parler aux crabes et disparaître dans les flaques d'eau.

J'imaginais un petit être fantastique habillé de galets, d'algues et de chardons, mais Josiane l'a transformée.

Elle a fait naître une créature plus harmonieuse, à la féminité sauvage, et l'a vêtue du plus confortable des vêtements, celui qui se mêle à la peau.



Morgane

Poisson Lune



Morgane Poisson Lune

Par Josiane Quillivic

Morgane est une habituée de l'atelier!

Plusieurs fois peinte, elle renouvelle cette expérience.

Elle choisit les poissons lune.

Déjà peinte deux fois dans la précédente exposition « A Fleurs de Peau » elle participe activement à sa transformation.

Elle imagine pour ce body sa coiffure, lamination bleue, perles dans les cheveux!

Morgane

Une fois n'est pas coutume, j'ai choisi le thème de ce body-painting pour son ambivalence.

Également appelé poisson-lune ou poisson-globe, le fugu est l'un des mets les plus raffinés de la cuisine nippone mais sa chair devient toxique si elle est mal préparée.

Au Japon, seuls les cuisiniers disposant d'une licence accordée par l'état sont autorisés à servir ce plat.



Chantal

Etoiles de Mer



Chantal Etoiles de Mer

Par Josiane Quillivic

Chantal aime les étoiles de mer.

Recouverte entièrement, ce qu'elle voulait,
tendance orange, ce qu'elle voulait!

Seule avec elle, toute la journée,
nous avons vu ensemble évoluer cette transformation!
J'ai un coup de coeur pour cette photo prise de dos!

Chantal

Josiane laisse le choix des images qu'elle peint, elle est ouverte à toute suggestion à l'intérieur du thème.

J'ai souhaité comprendre ce qui était en jeu dans ce vécu par rapport au corps, à l'image de soi et à la situation d'objet/sujet.

Nous avions prévu de faire des photos dans la nature seulement le soleil a eu raison de nous, il avait décliné lorsque le body-painting arrivait à son terme.

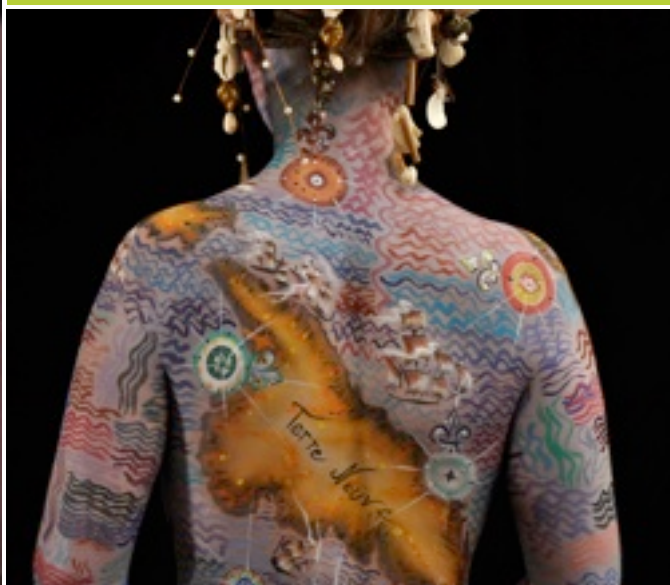
Je dis « nous » car finalement je me suis sentie sujet, puisque j'adhérais à cette transformation, que je me sentais respectée, et que j'étais active pour positionner mon corps, donner mon avis et changer de postures pendant la séance photos.

J'ai porté sur moi un autre regard. J'étais surprise du résultat, j'avais l'impression de ne pas me reconnaître, d'être à la fois moi et une autre. J'étais le support d'un travail artistique avec de belles couleurs et des étoiles souples. C'était magique et Josiane était une fée !



Marie

île Marisco



Marie île Marisco

Par Josiane Quillivic

Marie

Les premières cartes du monde terrestre et marin, à la fois oeuvres d'art et outils scientifiques indéniables, sont à l'origine de ce body-painting.

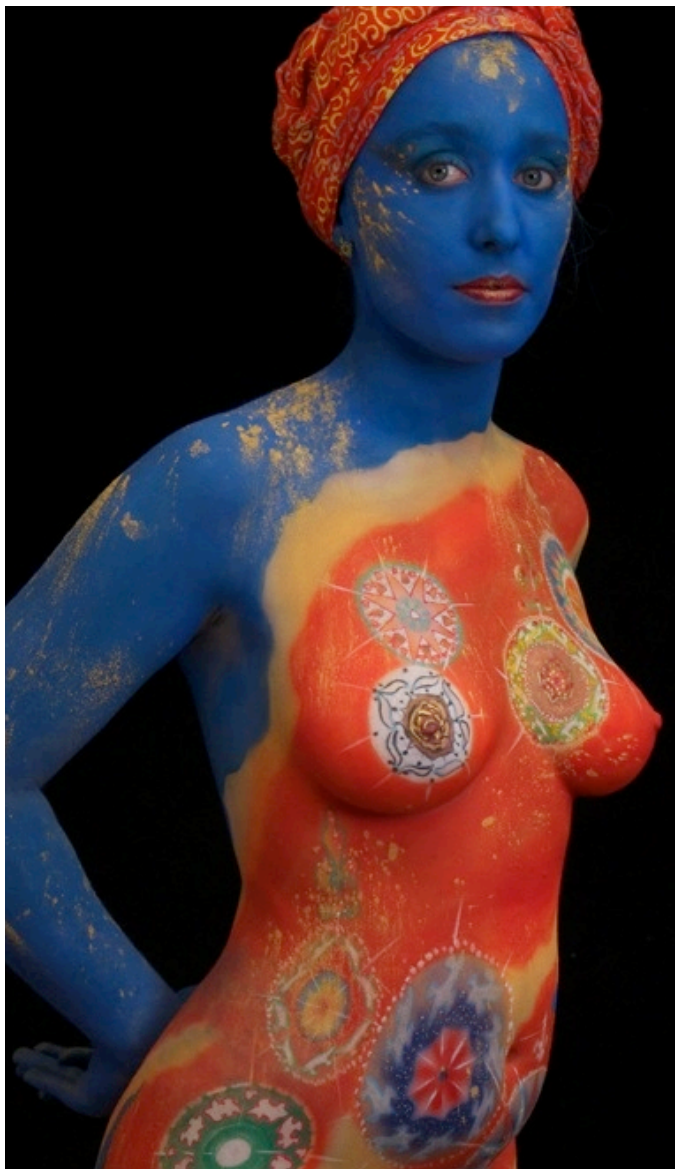
Inspiré par les naturalistes et les grands voyageurs, Darwin en particulier, mais aussi par la mythologie marine, le maquillage réalisé est à la fois lisible par tous et très personnel.

Merci Josiane d'avoir si bien respecté mes attentes.

Je reste impressionnée par le travail de recherche considérable que nécessite chaque "body".

Je garde le souvenir d'une expérience réellement partagée même si je n'étais que la toile.

A présent sur mon île lointaine (*Marie vit à Mayotte*),
quoi de plus beau que de les a(voir) toutes inscrites sur
le corps!



Marie

Rose des Vents



Marie Rose des vents

Par Josiane Quillivic

Portulans, atlas catalan, carte d'Al Idrisi, carte de Guillaume le Testu, carte des frères Colomb!

Voici ce qu'écrit Erik Orsenna dans son livre l'Entreprise des Indes à propos des cartes :

" Une carte ne sert pas seulement à définir la frontière entre la Terre et la Mer.

Elle recueille des diversités et les rassemble.

Mieux les assigne à résidence.

Au fond, chaque carte est une peau.

Comme une peau, elle confère l'identité.

Comme une peau, elle est un sac; elle évite que les réalités contenues en elle ne s'évident."



Gwennan

Hippocampe Feuillu



Gwennan **Hippocampe Feuillu**

Par Josiane Quillivic

Gwennan

Je ne sais pas trop pourquoi j'ai choisi l'hippocampe, mais cette idée est arrivée assez rapidement.

Je trouve que cet animal marin est vraiment étonnant, déjà dans sa façon de se déplacer, debout comme un humain; et dans sa forme, arabesque.... poétique?

De travailler avec Josiane a été, encore une fois, un plaisir.

Comme on avait déjà "collaboré", elle connaît mon corps, mes habitudes, moi les siennes, et c'était vraiment très naturel.

Du coup je ne voyais pas les heures passées dans ma "famille d'artistes"!



Gwennan

Hippocampe



Gwennan

Hippocampe

Par Josiane Quillivic

Gwennan est arrivée avec une idée bien précise, l'hippocampe feuillu.

Je ne connaissais pas cet animal insolite, nous l'avons fait!

Et nous avons aussi fait l'hippocampe, l'autre celui que nous nous représentons le plus souvent!

Plusieurs visites à Océanopolis, le centre marin de Brest où dans un aquarium les hippocampes se cachent parmi les herbes et voilà le résultat.

Le choix des couleurs de Gwennan transforme son corps, chaque body est unique, c'est une surprise à chaque fois!

Je gage que Gwennan renouvèle l'expérience une quatrième fois!



Francesca

Rose Trémière



Francesca **Rose Trémière**

Par Josiane Quillivic

Francesca

Imaginer, rêver une nouvelle vie.

Partir pour neuf mois de traversée.

S'éloignent les côtes, l'espoir grandissant.

Passent les tempêtes menaçant le voyage.

Tangages et roulis rythment les jours,

Et la joie se propage alentours.

Aux alizés se gonflent les voiles

De chaleur et de douceur.

Merci Josiane d'avoir magnifié ces mois de bonheur que représente la grossesse.

J'ai été heureuse de partager une journée de ta créativité.

Mon émotion fut grande en admirant ton œuvre, dont j'étais touchée d'être le support, avec la complicité de Bleuenn.

Merci de ce premier présent à notre petite fleur blanche.



Anouk

Nautile



Anouk **Nautile**

Par Josiane Quillivic

Anouk

C'est la curiosité qui m'a guidée vers Josiane, je trouvais l'idée tellement originale d'être le tableau vivant et éphémère d'une artiste.

J'ai choisi le nautile car c'est un animal marin, vieux de plusieurs millions d'années. Il a traversé le temps et résisté à toutes les extinctions massives car il a toujours su s'adapter à son milieu naturel et évoluer pour maintenir son existence. En plus, je trouve la forme de sa coquille tellement harmonieuse.

J'avais hâte de voir ce que Josiane allait pouvoir créer à partir de ce simple coquillage et les couleurs choisies : le résultat m'a vraiment bluffée !

La journée était très agréable, ainsi que le cadre : au bord de l'eau, voire dans l'eau..., mais quoi de plus naturel pour un nautile !

Les Naturalistes dans la Peau



Peintures Corporelles Photographies

Les naturalistes, pour qui la terre a toujours été un sujet de recherches et de découvertes, utilisent les représentations graphiques pour transmettre leurs nouvelles connaissances.
La vision du monde qu'ils déploient, nourrit la mythologie de l'homme moderne.
Inspirée par ces explorateurs, voyageurs, dessinateurs, Josiane Quillivic crée des peintures corporelles qui permettent d'incarner son Totem-Animal ou Végétal le temps d'une journée.
Juste retour des choses, cosmétique vient de « cosmos », renvoyant à l'ordre du monde.

Josiane QUILLIVIC

84 chemin de Reunouet - 29470 LOPERHET - France - www.quillivic.com - josiane@quillivic.com - 02 98 07 06 23 - 06 61 64 24 19

Exposition. Les naturalistes dans la peau



Aux côtés de Rozenn Dallemagne, responsable de la communication de la mairie, Josiane Quillivic (à gauche) expliquera son travail le vendredi 24 août, de 14 h à 17 h.

De nombreuses sociétés tribales ont pratiqué la peinture corporelle qui fut, sans doute, le premier geste ornemental de l'humanité. La terre, le charbon de bois et la craie étaient utilisées comme signe de reconnaissance, de camouflage pour la chasse, de peinture de guerre, mais également comme élément de parure.

Après son bouquet de « femmes-fleurs », Josiane Quillivic continue de sublimer les corps. « Ce sont toujours les modèles qui choisissent le thème. Lorsque nous avons envisagé cette exposition, les Tonnerres de Brest étaient en préparation. Écartant les bateaux, une idée a été lancée ».

Une exploration picturale épidermique

Et pourquoi pas des cartes marines ? Preuves de découvertes,

elles ont d'abord été tracées sur des peaux animales, avant d'être dessinées sur des parchemins par des médecins ou des naturalistes, qui ont étalé leur vision du monde pendant leurs expéditions. Témoignages de découvertes, ces représentations graphiques étaient aussi un moyen de transmission des connaissances. D'îles lointaines en roses des vents, de nautes en galions, Josiane Quillivic offre un voyage multicolore aux confins du passé, qui épouse les courbes de ces modèles comme une exploration picturale épidermique, une œuvre éphémère qui ne trouve son prolongement que par le biais de photos.

➤ Pratique

*Exposition visible
aux heures d'ouverture
de la mairie
jusqu'à la fin du mois.*

Chantal Chatelain
Article télégramme
Mairie du Relecq Kerhuon

Titre de l'exposition : "Les Naturalistes dans la Peau"

Thème : Réalisation et photographies de peintures corporelles sur le thème des découvertes des naturalistes, des explorateurs...

Propriétaire et réalisatrice de l'exposition

Josiane QUILLIVIC

84 Chemin de Reunouet

29 470 LOPERHET

josiane@quillivic.com - 06 61 64 24 19

www.quillivic.com

Durée d'exposition : de 1 semaine à 3 mois. Pour tout autre demande, nous contacter.

1 - Exposition de photographies, tirage Papier Photo:

Descriptif détaillé

25 tirages couleur sur papier photo Baryté Canson format 40/60, format cadres 60/80.

5 tirages couleur sur papier photo Baryté Canson format 30/45, format cadres 40/60.

Accrochage sur cimaise.

Deux textes de présentation, sur carton plume, format A4.

Quatorze textes accompagnent les photos, sur carton plume, format 21/14.

Nombre de photos à définir suivant les lieux.

Chaque tirage est signé et numéroté.

Possibilité d'exposer des produits et du matériel, sous vitrines fournies par les lieux.

Lieu d'exposition : en intérieur.

Valeur d'assurance globale : le coût de production est de 70€ par cadre

Transport de l'exposition : à déterminer

Accrochage et décrochage : une journée au planning pour l'accrochage et le décrochage.

Une personne de la structure d'accueil à l'accrochage et au décrochage.

2 - Possibilité de réaliser l'exposition de photographies, tirage sur bâches :

Descriptif détaillé

30 tirages couleur sur bâche, format 80/133, avec oeillets ou barres de lest.

Textes et illustrations sur bâche.

Le nombre de photos pourra être moindre en fonction du projet et de l'accrochage définitif dans les lieux.

Lieu d'exposition: en intérieur et en extérieur.

Accrochage par des oeillets ou barres de lest

Le lieu fourni les systèmes d'accroches.

Valeur d'assurance globale

Le coût de production est de 58€ par bâche

Transport de l'exposition : à déterminer.

Accrochage et décrochage : une journée au planning pour l'accrochage et le décrochage.

Une personne de la structure d'accueil pour l'accrochage et au décrochage.

Devis : à définir, coût estimatif : 58€ le m2

3 - Possibilité de réaliser l'exposition de photographies, tirage sur affiches :

Idem point n°2

Collage

Le lieu fourni les surfaces de collage.

Une journée au planning pour le collage.

Une personne de la structure d'accueil pour le collage.

Devis : à définir, coût estimatif : 33€ le m2

Champs de références

Rondelet (Guillaume) la première et seconde partie de l'histoire des poissons.

Traduit en Français par Laurent Jaubert 1558

Kirschner (Le père Athanasius) Ombre et lumière 1533

Magellan (Jean -Hyacinthe de) Description des oxtans et sextants

Abbé Pluche (1732 - 1750) Le spectacle de la Nature

Lacépède (1798-1803) Histoire Naturelle des poissons

Bélanger (Charles) Voyage aux Indes Orientales 1825 à 1828

Dumont d'Urville(Contre -amiral Jules-Sébastien-César) Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes « L'Astrolabe » et le « Zélée » 1837 à 1840 - Voyage de la corvette « L'Astrolabe » 1826 à 1829

Duperrey (Louis-Isidore) Voyage autour du monde sur la corvette « La Coquille 1822 à 1825 »

Bougainville (Hyacinthe-Yves-Philippe-Florentin, baron de) Album pittoresque de la frégate « La Thétis » et la corvette « L'Espérance » 1824 à 1826

Buffon (Georges-Louis Leclerc, comte de) Histoire naturelle, générale et particulière avec la description du cabinet du roi. 1749 à 1767

Histoire naturelle des oiseaux 1770 à 1778

Adanson (Michel) Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages 1757

Du Petit-Thouars (Vice-amiral Abel Aubert) Voyage autour du monde sur la frégate « La Vénus » de 1836 à 1839

Vaillant (Auguste-Nicolas), vice-amiral Voyage autour du monde sur la corvette « La Bonite » de 1836 à 1837

William Matthiew Hart 1830 - 1908 travaille pour John Gould

Dapper (Olfert) Description de l'Afrique 1686

Dezallier d'Argenville (Antoine-Joseph) La conchyliologie 1757

Freycinet (Louis-Claude Desaulces de) Voyage autour du monde sur les corvettes « L'Uranie » et 3 La Physicienne » Histoire Naturelle 1824

Bonnatti (Guido) Liber astronomicus 1491

Munster (Sébastien) Cosmographiae universalis 1559

Ortelius (Abraham Ortelus, dit) Theatrul orbis terrarum 1595

Cavazzi de Montecuccolo (gio. Antonio) relation historique de l'Ethiopie occidentale 1732

Carolus Clusius 1526 - 1609

Pierre Belon 1517- 1564

Ulisse Aldrovandi 1522 - 1605

Gaspard Bauhin 1560 - 1624

Conrad Gesner 1516 - 1565

Maria Sibylla Merian 1647 - 1717

Robert Hooke 1635 - 1703

Felippo Buonanni 1638 - 1725

Jan von Kessel 1626 - 1679

Sarah Stone 1760 -1844

Franz Michael Regenfuss 1712 - 1780

Charles Alexandre Lesueur 1778 - 1846

Marc Eliezer Bloch 1723 -1799

Georg Dionysius Ehret 1708 - 1770

Alcide Dessalines d'Orbigny

Ando Hiroshige 1797 - 1858

Cuvier 1769 - 1832

Etienne Geoffroy de St Hilaire 1772 -1844

Katsuhisa Suzuki 1942

Ernst Haeckel 1834 - 1919

Mathurin Méheut 1882 -1958

Duhamel Dumonceau 1700 - 1782

Du Petit-Thouars

John Ray 1627 - 1705

Joseph Pitton de Tournefort 1656 -1708

Thomas Bewick 1753- 1828

Claude Aubriet 1665 - 1742

Paul-Louis Oudart 1796 - 1860

Eugène Chevreul 1786 - 1863

Thomas Henry Huxley 1825 - 1895

Albertus Seba 1665 - 1736

Darwin 1809 - 1882

Alfred Edmund Brehm 1829 1884

Pierre Joseph Redouté 1759 1840

John James Audubon 1785 - 1851

John Gould 1804 -1881

Elysabeth Coxen 1804 - 1841

Anna Botsford Comstock 1854 -1930

Marianne North 1830 - 1890

Beatrix Potter 1866 - 1943

Florence Augusta Merriam 1863 - 1948

Fernand Angel

Alexander von Humboldt

Aimé Bonpland

James Cook

Campagne Albert 1er de Monaco

Le Monde de la Mer Alfred Fredol planches dessinées par P.Lackerbauer 1865

Sonrel Le Fond de la Mer illustré par Ferat A.Mesnel Yann d'Argent 1886

Smitt Scandinavian Fishes Stockholm 1895 illustré par W. von Wright

Histoire de l'illustration naturaliste de Valérie Chanssigaud

Hippocampes de Rudie H Kuiter

Sur les traces de Jean-Jacques Audubon

Baudoin Bodin Jacqueline

Elphick Jonathan Les Oiseaux

Eric Orsenna

Cartes d'Idrissi

Guillaume le Testu