

MASTERCLASS LOOPER

Les enregistreurs de scène : outils de pédagogie, de création, de production musicale

ITINERAIRE

Ce compositeur-improvisateur vit pour la musique depuis son plus jeune âge. Titulaire d'un master de musique et d'un DE de Jazz, il aime à croiser sa discipline avec d'autres arts : danse, théâtre, ciné-concert, arts graphiques, arts de la rue, événementiels. Depuis de nombreuses années il travaille avec les loopers, pédales et logiciels. Il crée deux concerts solo en développant ces techniques : "PÉLERINAGES" qui devient l'Expo Concert "YUMÉ-HUÑVRÉOÛ-RÊVES " et "LE MONT LU" en collaboration avec son épouse maquilleuse, peintre et photographe Josiane Quillivic

DISCOGRAPHIE

1985 *Love Bullets in my Soul* et 1987 *Un petit Blues pour la route*
 Unlimited Blues Time -1989 *prises de Bec Zap* -1990 *La Femme à la Valise* Jean Quillivic Quartet -1993 *Breton Connection's* Georges L.Jouin -1995 *En Public au Fourneau* 1995 et *Au Studio TOOT* 1999
Oxyde de Cuivre -2000 *Duets* avec Yuri Yaremchuk -2004 *Jazz à Vannes* 2004 *Auditorium des Carmes* Jean Quillivic Quartet -2004 *4 rue traverse de la rive* duo Laurent Genty Jean Quillivic -2014 *Louvoyage(s)* -2015 *Le Mont Lu* -2016 *Pélerinage(s)* -2016 *Ricochet(s)*



JEAN QUILLIVIC

84 chemin de reunouet 29470 LOPERHET - FRANCE tel : +33 6 61 64 58 72
 email : jean@quillivic.com - site internet : www.quillivic.com

Ouvert à tout instrumentiste, tout niveau

L'enregistrement est au coeur de l'identité des musiciens jazz-pop-rock depuis l'origine du premier 78 tours, en passant par Abbey road ou Hérouville, sans oublier les Aebersolds jusqu'au home studio d'aujourd'hui.



Travailler avec l'enregistrement ouvre les portes de la recherche en :

-pédagogie : dans le travail de tous les jours du musicien, comment peut-on s'en servir ? Quelles compétences sont mises en jeu ? Travail du son, des rythmes, des intervalles, des modes, des grilles. Quels besoins en matériel de captation et de diffusion ? Notions de captage sonore, de langage midi, de routage son.

-composition : l'enregistreur pour annoter ses idées, mais aussi les développer, les structurer, les déformer.

-production : utilisation de l'outil sur scène, en solo, en duo ou plus, dans son home studio, quelles problématiques sont soulevées ?

La masterclass comprend un échange de 3heures (sur inscription) et un concert d'1h ouvert au Public.