

Jean Quillivic. En Pèlerinage(s) à Meilars

Publié le 28 mai 2015



Dimanche, plus d'une cinquantaine d'auditeurs ont assisté au concert en solo, intitulé « Pèlerinage(s) » de Jean Quillivic, saxophoniste, compositeur-improvisateur, à l'église de Meilars. Entre cantiques bretons et compositions personnelles, l'invitation au voyage et à la découverte, offerte par le musicien, dans cet écrin de pierre restituant à merveille la magie des

sons, a séduit le public.





Festival estival 2012 de la chapelle du Val

œ *La lettre* œ
du 16 août 2012



"Pèlerinage(s)" à la chapelle du Val, une veille de 15 août, jour du pardon traditionnel de la chapelle était déjà une coïncidence heureuse.

Le "Pèlerinage" tel que le conçoit Jean Quillivic, c'est un peu celui de la vie de chacun... ou plutôt, de ce qu'il en reste, quand le temps a fait le tri entre des périodes qui s'écoulent comme un fleuve tranquille et qui s'oublie, et des temps forts qui restent comme des jalons : des rencontres fortuites, heureuses ou émouvantes d'une personnalité originale, d'un paysage qui touche, d'une mélodie qui bouleverse faite de quatre notes de Bach, d'un événement heureux ou dramatique, vécu ou raconté, un navire en perdition dans une tempête sur le redoutable plateau des Minquiers... de la lecture d'un fait d'actualité... de toutes ces choses qui peuvent laisser une marque indélébile au plus profond de nous-mêmes.

Jean Quivillic a composé des ambiances musicales et des mélodies correspondant à ces moments privilégiés. Quelquefois, la mélodie, un cantique chantonné par une grand-mère, retrouvé des années plus tard sur une vieille partition, la phrase musicale de quatre notes de Bach, existent au préalable.

Il recompose donc cette ambiance, très écrite, avec une basse continue que l'ordinateur va prolonger jusqu'à la fin d'un morceau, sur laquelle il superpose une ou deux phrases mélodiques, et sur ces deux ou trois couches sonores, qui créent l'ambiance, il va s'engager dans des improvisations brillantes au saxophone tantôt joyeuses et rythmées comme un air de réggae sur une plage des tropiques, tantôt douces et nostalgiques comme ce cantique de grand-mère, tantôt terrifiantes et tragiques comme ce navire pris dans la tempête. Ce dernier exemple était particulièrement saisissant. Jean Quivillic a tout d'abord recréé, avec le saxophone baryton, le bruit du vent soufflant en rafales et crachant des embruns, puis celui des haubans qui sifflent, celui des membrures qui craquent sous la pression des vagues, le tout dans un tel réalisme que l'on en a la chair de poule !

Tous les sons sont créés devant nous, leur superposition permet d'avoir les effets d'un quatuor de cuivres (alto, tenor, soprane et baryton) et percussions, mais Jean Quivillic utilise une technique qu'il maîtrise parfaitement et qui reste au service de sa créativité.

Les artistes trouvent en général leur inspiration dans ces quelques temps forts qui laissent en nous une empreinte profonde, ou dans des souvenirs enfouis qu'une sensation fait revenir à la surface comme la Madeleine de Proust. Certains parviennent à nous les restituer et à nous faire partager leurs émotions avec beaucoup de talent.

Jean Quivillic fait sans aucun doute partie de ceux-là.

Un rappel de nos prochains rendez-vous :

Samedi 18 août 20h30 "Fête bretonne"

Une soirée traditionnelle avec les meilleurs chanteurs et conteurs locaux dont la réputation n'est plus à faire : Anne et Edith Rioual, Maryvonne Sevennec, Christiane Callac, Jo Lareur, Alphonse Raguènes, Roger Gueneugues. De l'authentiquement traditionnel ! Pas du folklore pour les touristes !. Je suis prêt à parier que personne ne pourra s'empêcher de marquer le rythme du bout du pied, sous sa chaise.

Dimanche 19 août 19h

Récital de H. Robert chanteur, poète et guitariste.

Auteur compositeur interprète, H Robert nous emmène dans un monde plein de tendresse, de générosité et de chaleur humaine.

Un moment de proximité et de relation étroite entre un artiste et le public renforcé par l'ambiance intimiste de la chapelle.

Nous espérons vous y retrouver nombreux !

Estivale du Val. Jean Quillivic invite au voyage



Le saxophoniste Jean Quillivic surprenant avec un concert au concept original.

Mardi, en fin d'après-midi, à Notre-Dame du Val, Jean Quillivic, musicien passionné de saxophone, était l'hôte des Amis de la chapelle du Val.

En solo, avec des airs de jazz, l'artiste a joué des compositions originales en adéquation avec le lieu, et des cantiques bretons inspirés par la découverte, il y a 20 ans, d'un recueil de mélodies de cantiques bretons datant de 1934.

Du souvenir de sa grand-mère, qui les apprenait à ses petits-enfants, à sa fille qui était guide

dans des édifices religieux (il eut le privilège de jouer dans la cathédrale de Saint-Malo), il n'y avait qu'un pas pour créer, en 2010, le concert intitulé « Pèlerinage », en collaboration avec Lionel Botté, pour les textes et la mise en scène.

Un spectacle au concept original où sur une diffusion multi-stéréophonique, l'artiste a utilisé les différents saxophones dans ses interprétations pour surprendre et offrir à son public un concert « sympho-saxophonistique », totalement improvisé.