

Yumé



Huñvreoù
exposition concert

JOSIANE JEAN QUILLIVIC

Rêves

YUMÉ - HUÑVREOÙ - RÉVES JOSIANE & JEAN QUILLIVIC
josiane@quillivic.com +33 6 81 64 24 19 jean@quillivic.com +33 6 81 64 58 72
84 Chemin de Reunouet 29470 LOPERHET FRANCE +33 2 98 07 06 23
www.quillivic.com

Yumé



Huñvreoù
exposition concert

JOSIANE JEAN QUILLIVIC

Rêves



Brest

Explorations commerciales, explorations scientifiques et constructions navales civiles comme militaires, font de BREST, la cité maritime des départs, des découvertes, des échanges. Cet appel du large devient très tôt l'invariant culturel de ce port dont le centre de gravité est riveté, forgé, soudé dans la synergie conquérante autant que protectrice, de la Royale et de l'Arsenal. Cette source puissante du développement polyvalent de cette ville bretonne ouverte sur l'océan, engendrera bien des courants d'exportations dont l'un aura 150 ans en 2015.

YOKOSUKA et BREST, villes portuaires, croisent leurs destinées depuis l'avènement de l'ère MEIJI et le savoir-faire de François-Léonce VERNY, jeune ingénieur français en génie maritime.

Le port de YOKOSUKA bâtira ainsi le premier arsenal du JAPON, inspiré de celui de BREST, sur un site marécageux, à flanc de collines. Cet ingénieur dirigera à la fois cet arsenal et l'ensemble des travaux en compagnie, notamment, d'une quarantaine d'ouvriers brestois choisis par ses soins. Ces compétences françaises iront aussi jusqu'à doter le JAPON d'un réseau de phares dont l'un se situe à l'entrée du port de TOKYO.

Transfert d'expériences aboutissant rapidement à la formation sur place d'une élite samouraï via la création d'écoles (ingénieurs, architecture navale). En 1873, l'arsenal de YOKOSUKA, jumelé à BREST, s'achève. Conformément aux volontés stratégiques du nouvel empereur, en très peu d'années, le JAPON va développer, de fait, son génie industriel et technologique. Le JAPON moderne est né.

Cette transformation résulte de la forte synergie des rêves de cultures à la fois proches et lointaines. D'un côté le mystère du monde oriental, de l'autre la quête d'exotisme de l'occident. Le lien : les voyages à tous les degrés.

Curiosité, ouvertures, respect mutuel. Le concept d'exposition-concert de Josiane et Jean QUILLIVIC transmet en images, en musique, l'art des rêves.

Impermanente transformation...

josiane@quillivic.com +33 6 61 64 24 19

Josiane Quillivic

Josiane Quillivic

ITINÉRAIRE : Après sa formation à l'École de Maquillage Artistique Christian Chauveau, à Paris (référence dans les milieux du cinéma et de la vidéo), Josiane QUILLIVIC fonde et développe sa Compagnie de Maquillage Artistique Originale. "LES AMUSE GUEULES" Elle crée différents spectacles autour du maquillage de fête, de théâtre, du body painting ainsi que des ateliers de théâtre d'ombres et dessins animés. Elle démarre un travail personnel engagé sur le maquillage corporel suivi de plusieurs expositions clés. La photographie, seul moyen de fixer l'art éphémère du maquillage, devient sa pratique incontournable. Plusieurs formations vont affiner son approche et ses compétences.

PROFIL : Artiste Maquilleuse Peintre Photographe

EXPOSITIONS : A FLEURS DE PFAU - Maine de St Marc Brest 2011 - Espace Keraudy Plougastel Daoulas 2011 - Festival Pluie d'Images Brest 2012 - CE Crédit Mutuel de Bretagne Brest 2012 - Maine de L'Europe Brest 2012 ; LES NATURALISTES DANS LA PEAU : Maison de Péage Port Albert Loupe Tonnerra de Brest 2012 - Maine de Relecq Kerhuon Bonheur d'été 2012 - Bibliothèque La Perouse Le Pôle associé Mer Brest 2012 ; YUMÉ - HUÏVREOÛ - RÊVES - En prévision Brest Yokosuka 2015

EXPÉRIENCES :

CRÉATIONS THÉÂTRE

MAQUILLAGE THÉÂTRE

Cie Les Piqueeters Prolo 2007 - Cie Théâtre du Grain Apertus 2009 - Cie Enlumin Théâtre Cahin Cahin 2009, Bliun 2012 - Cie Le P'tit Cirk Deux 2008 - Cie L'Une et L'Autre Sacré Silence 2010, Une Lune entre deux Maisons 2012 - Cie La Rigole Gaff aux Loups 2010 - Cie Ici et Ailleurs Martine Dupé Clown 2011 - Cie Impro Infini Vidéo Bibus 2010 Vidéo Tram 2011, La Scientifugeuse 2011 - 2012, Catch d'Impro Vauban 2011-2012, Les Fabulations de la Fontaine 2012 - Théâtre Pibo Le Jardinier 2012 - Cie Dérézo Gemini Code 2012, Avant la tempête 2014 - Cie Imaginaire Théâtre Vidéo Lamarck Cuvier Océanopolis 2010, La Machine à remonter le Temps 2012 - Dédale de Clown Confidance sur L'Histoire du Clown 2012 - Les Filles de la Pluie Un Mystère-Bouffe 2012

CRÉATIONS PUBLICITÉ

MAQUILLAGE PUBLICITÉ

Agence Dynamis - Brest Penn Ar Bed Conseil Général Inauguration Tram Brest - Agence Elle & Lui Quimper Bibus Brest - Agence Toma Paris Trecohat

CRÉATIONS CINÉMA

MAQUILLAGE CINÉMA

Agence Spirale Brest Tessor en court Rustica de Clode Hingant

FORMATRICE THÉÂTRE

MAQUILLAGE THÉÂTRE

Maison du Théâtre Le Stella Brest 2006 - 2007 - 2008 - 2012 - CAC 22 St Brieuc 2009

FORMATRICE FÉMININ

MAQUILLAGE AU THÉÂTRE

Maison du Théâtre Le Stella Brest 2012 - Personne individuelle de 2000 à 2012 - Espace L'oiseau Brest de 2013 à 2015 - Maison pour tous Landenneau 2016

FORMATRICE ARTISTIQUE

MAQUILLAGE ARTISTIQUE

Parthenay de 1991 à 2005 - St Brieuc - Blanquefort 1991 - Paris 1992 - Redon - Morlaix 1994 - Petit-Quevilly 1995 - Brest de 1995 à 2016 - Sotteville-Les-Rouan de 1994 à 2014 - Le Triport 2002 - St Hélien 2005, Molun 2012 - Corgy Pontbisc 2013

FORMATRICE ARTISTIQUE BREST

MAQUILLAGE ARTISTIQUE BREST

CAP - CLCV - CAP CSF - MPT DU VAL HYR - FAMILLE RURALE - OCEANOPOLIS - CENTRE SOCIAUX - CE ALCATEL - CE JABIL - CE IFREMER - CE APACIB - JEUDI DU PORT - MAIRIE

ARTIST'WORSHOP

Post-Catastrophe sous la direction de Lyda Lunch (USA), Babbe Hansan (USA), Lisa e Sadie Tomich (USA), Kathleen Reynolds (USA/FRANCE) - Las Alallars du Vent RENNES 2012 ; CAP Brest 2015

FORMATIONS SUIVIES :

Maquillage Artistique - Ecole Christian Chauveau à Paris en 1987 - Make Up Academy Paris 2006 - Make Up Academy Paris 2006 - Communication - Marketing Téléphonique Brest 1999 - Vente Produit Artistique Brest 1994 - Réalisation site Internet Le Fourneau Brest 2000 ; Théâtre d'Ombres - Compagnie Jean-Pierre LESCOT Paris 2003 ; Aérographe : Make Up Academy Paris 2006 - MULHEM Dominique Artiste Peintre Paris 2008 - RBT Création Nantes 2008 - AÉRO STYL Académie Nantes 2009 ;

Théâtre : Costumes Maison du Théâtre Le Stella Brest 2007 - Lumières Maison du Théâtre Le Stella Brest 2012 ; Photo : COLORAIM Maud BATELIER Calibration et Impression Brest 2014 - Lightroom, Photoshop, Shooting Studio Paris 2013 - PBK Sandrine BOURBIGOT Paris de vuos - Photoshop 2011 - OLIVRE Didier Photographie Professionnelle Brest - Conseiller Artistique - LOAEC Ronan Rédacteur Revue Chasseur d'Images Conseiller Technique ; Peinture : MULHEM Dominique Artiste Peintre Aérographe Paris - MARCHADOUR Jean-Jacques Artiste Peintre Aquarelle Brest - ZHOU CONG Artiste Peintre Calligraphie Brest - CARLO Yvon Peintre Aquarelle Guipavas - Encadrement - TROMFUR Daniel Encadreur Andanne Galerie Saluden Brest - Masque - APPRIQU Jean-Michel Décorateur Théâtre



Ce travail repose sur l'art du maquillage et l'art de la photographie.

YUMÉ- HUÏVREOÛ – RÊVES est l'exposition-concert de photographies de regards de femmes maquillées par les motifs de kimonos, coiffées d'origamis qui flottent au vent.

Ces regards sont destinés à se poser sur vous jusqu'aux moindres détails.

Ce que transmet l'infiniment petit nous intéresse. Les subtilités de l'estampe japonaise se révèlent, justement, dans la superposition des motifs des kimonos.

Estampe se dit « ukiyo-e » en japonais. Ce qui signifie « image d'un monde flottant ».

L'observation la plus fine du décor d'un kimono nous plonge dans le monde graphique aux sensations procurées par les découvertes du voyage au cœur des rêves. « La vie telle qu'elle passe sous nos yeux. » comme le souligne le marchand d'art japonais, Hayashi TADASAMAC.

Les expositions du musée Guimet à PARIS, Van Gogh Hiroshige à la Pinacothèque, du musée breton à QUIMPER (Hokusai, Hiroshige, Henri Rivière « l'Amour de la Nature »), du musée des Beaux-Arts de BREST « La vague japoniste », vont largement inspirer cette démarche.

Ces images sont donc volontairement oniriques.

Quant aux origamis de TAKAKO, ils sont spécifiquement créés pour cette exposition. Habillée de son kimono, ils lui échappent des mains, pour rejoindre les autres personnages vêtus aussi traditionnellement, immergés dans les ambiances bretonnes.

La communion de ces cultures est incarnée par MITSUYO, maître de kimono et les femmes qui ont participé à cette aventure.

Yumé

« Le rêve ne pense ni ne calcule ;
d'une manière générale il ne juge pas :
il se contente de transformer. »

Sigmund FREUD

Yokosuka



Jean Quillivic

jean@quillivic.com +33 6 61 64 58 72




ITINÉRAIRE: Ce compositeur-improvisateur vit pour la musique depuis son plus jeune âge. Il aime à croiser sa discipline avec d'autres arts : danse, théâtre, cinéma, arts-graphiques, arts de la rue, événementiels.

PROFIL: Compositeur, Saxophoniste, Musicien-Comédien

EXPÉRIENCES :**COMPOSITEUR**

Sociétaire Sacem depuis 1987, avec un catalogue d'une cinquantaine d'œuvres. Arrangements sur "De Maître à Maître" Spectacle en hommage à François de Roubaix présenté au "Divan du Monde", écrit en collaboration avec Bernard Maître. Composition des musiques et chansons pour "Amour et Pauvreté" et "Le Bal Contemporain", en collaboration avec le danseur et chorégraphe Pierre Doussaint. Composition et Création de la suite Kantigou Brezonek pour Quartet de Jazz et Danse avec l'Espace Vauban à Brest et le Festival de Jazz de Vannes en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Nathalie Autret. Arrangements pour le Big Band de Pierre Salin. Compositions pour Oxyde de Cuivre (www.oxydecuivre.com). Composition de thèmes de jazz pour le Jean Quillivic Quartet (www.quillivic.com). Compositions et arrangements pour les concerts solo "Pèlerinage(s)", "Le Souffle de la mer" et "François Cheng".

SAXOPHONISTE

Formation Jazz au Saxophone (CIM de Paris, cours avec Philippe Seflem et stages - master class avec Dave Liebmann, André Jaume, Antoine Hervé) et DE de professeur de Jazz. Dès les débuts avec Unlimited Blues Times, Monsieur Jean, le Big Band de Didier Squiban, les collaborations avec Bruno Neveu, Jacques Pellen, Gilles Souzarnec, Jean Louis Le Vallegant, Marc Pernu, l'Indégrair est sous le signe de la passion de la musique et de la curiosité. Pendant 12 ans, 1er alto du Big Band de Pierre Salin. Direction d'Oxyde de Cuivre (Nombreux festivals de jazz et de rue en France, Allemagne, Suisse et Espagne ; Deux Cd "au Fourneau 1995" "Au Studio tout ! 1999") et du Jean Quillivic Quartet (Festival de Jazz de Vannes, Enghien Jazz Festival, Festival d'Été de Carcassonne, Jazz à Vauban - Brest, Les Rendez-Vous de l'Érde - Nantes ainsi que les premières parties de Lee Konitz, Lucky Peterson, Uri Cld "La Femme à la valise" 1990). Depuis 2003 son partenariat avec Laurent Genty va se développer tout d'abord au sein du Jean Quillivic Quartet, puis dans la pratique du duo. 2008 2013, travail au sein du collectif Les Visions d'Edgar. Depuis 2010 créations des concerts solo "Pèlerinage(s)", "Le Souffle de la mer" (2013) et "François Cheng" (2015).

MUSICIEN - COMÉDIEN

Depuis 1996, travaille avec Bernard Maître, tout d'abord avec le spectacle "Move Music", puis en duo avec notamment un hommage à François de Roubaix au Divan du Monde en 2006. Il travaille aussi avec la compagnie Les Acharnés de Pierre Doussaint.

sur "La Brigade" (2000 - 2005) puis, avec le spectacle "Amour et Pauvreté" (2008 -2013). Création "L'Autre Scène" 2011 Inauguration Maison du Théâtre Brest Festival "Obliques" 2013 Brest. Duo avec Aïcha Mercier sur "Lemal et Leonora", Figuration sur quelques Films.

DISCOGRAPHIE

1985 "Love Bullets in my Soul" et 1987 "Un petit Blues pour la route" Unlimited Blues Time -1989 "Prises de Bec" Zap -1990 "La Femme à la Vaise" Jean Quillivic Quartet -1993 "Breton Connection's" Georges L. Jouin -1995 "En Public au Fourneau 1995" et "Au Studio TOOT ! 1999" Oxyde de Cuivre - 2000 "Duets" avec Yuri Yaremchuk - 2004 Jazz à Vannes 2004 Auditorium des Carmes Jean Quillivic Quartet - 2004 "4 rue traverse de la rive" duo Laurent Genty Jean Quillivic - 2010 " Jean Quillivic Solo" - 2015 "Pèlerinage(s)"

FORMATION :

Maîtrise de Musique Université Paris VIII Vincennes à St Denis
Licence d'Éducation Musicale Université Paris VIII - Vincennes à St Denis
Licence es Sciences : Licence des Techniques Audio-Visuelles (Son) Université de Bretagne Occidentale - Brest - Faculté des Sciences et Techniques
DE d'Enseignement Artistique Spécialise esthétique Jazz - Cefedem Bretagne Pays de Loire

Jean Quillivic

Rêves



Le JAPON est l'un des premiers producteurs de saxophones au monde, résultante d'une ancienne tradition.

Le saxophone est inventé au 19^e siècle par Adolphe SAX, facteur de cet instrument, le médiatisant au cœur des musiques militaires françaises, de la Marine notamment (Musique de la Flotte).

Dès 1884, Tokutaro YANAGISAWA fonde la première unité de fabrication du JAPON.

YAMAHA voit le jour en 1887, par la production d'orgues dans l'empire du soleil levant, jusqu'aux années soixante du 20^e siècle, période du lancement des fameux saxophones, toujours de rayonnement mondial à ce jour.

Mais, ce concept à vent commence à se décliner aussi, dès 1972, en version électrique (Electric Wind Instrument) grâce à l'américain Nyle STEINER. C'est la firme internationale et japonaise AKAI qui va racheter ce brevet US en 1986, pour faire évoluer le concept vers d'autres versions électriques.

Comme les estampes, les ambiances portuaires, l'architecture navale, les voyages vers les découvertes culturelles, « le saxophone raconte des histoires », retrace l'histoire, en musique. Le vent premier de l'instrument incite au(x) « PÉLERINAGE(S) » (« ce qui vient de l'étranger »).

Jean QUILLIVIC vous propose d'accompagner cette exposition, véritable pèlerinage visuel, par ses notes de saxophones, soprano, alto, ténor et baryton, véritable pèlerinage musical, au JAPON.

Enfin, pour symboliser l'évolution de cette particulière complicité historique entre Orient et Occident, ce saxophoniste-compositeur introduit Ewi et synthétiseurs les plus sophistiqués du moment, tout au long de cette exposition-concert.